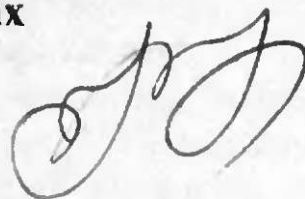


Карамова Клара Хакимовна

**Педагогические условия и барьеры творческой
самореализации студентов в обучении на художественно-
графических факультетах**



Специальность 13.00.01 – общая педагогика,
история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Работа выполнена на кафедре педагогики Казанского государственного университета

Научный руководитель:

доктор
педагогических наук,
профессор
Л.А. Казанцева

Официальные оппоненты:

доктор
педагогических наук,
профессор
Р.С. Сафин;
доктор
педагогических наук,
профессор
Ю.С. Иванов

Ведущее учреждение:

Чувашский государственный университет

Защита состоится «26» декабря 2002 г. в 13 часов на заседании диссертационного совета Д 053.29.08 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора педагогических наук при Казанском государственном университете (420008, г. Казань, ул. Кремлевская, д.18, кор.П., ауд.311)

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке имени Н.И. Лобачевского при КГУ.

Автореферат разослан «25» ноября 2002 года

Ученый секретарь диссертационного совета, *Казанцева* Л.А. Казанцева

доктор педагогических наук

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Для современной социально-культурной ситуации России характерно стремление общества вернуться к общечеловеческим ценностям, главными из которых являются реальный мир и человек. Это требует новых задач, целей образования, подходов к построению учебно-воспитательного процесса. В этих условиях возросла необходимость максимального стимулирования творческого развития, воспитания личности, которая должна стать моделью и идеалом человека XXI века.

Сегодня ощущается острая потребность в подготовке нового поколения педагогов, специалистов, которые со студенческой скамьи, впитав эти ценности, станут творцами себя и других. Это становится возможным лишь в условиях гуманизации образования, для которой идеалом является свободная творческая личность, способная к самоидентификации, саморазвитию и самореализации.

К различным аспектам творческого саморазвития, самоопределения, самосовершенствования, творческой самореализации обращались в своих трудах многие отечественные и зарубежные философы, психологи, педагоги. Среди них Л.И. Анциферов, Н.А. Бердяев, Л.И. Божович, И.П. Волков, Д. Гилфорд, М.Р. Гинзбург, Е.Я. Голант, В.С. Ильин, Л.А. Казанцева, А.Н. Леонтьев, П.Н. Осипов, А. Маслоу, К. Роджерс, М.И. Ситникова, В.А. Сластенин, В.С. Соловьев, Л.Н. Толстой, В.С. Шубинский и др. Процесс творческой самореализации, как важнейшей формы проявления личностью ее творческого потенциала, рассматривался в работах Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, М.М. Якобсон и др. К рассмотрению творчества как важного элемента развития личности и необходимого условия ее самореализации – проявления индивидуальности, неповторимости обращались В.И. Андреев, В.Т. Кудрявцев, Я.А. Пономарев и др.

Являясь актуальной, эта проблема в настоящее время подтолкнула и теоретиков и практиков - преподавателей педагогических вузов к пересмотру взглядов относительно проблемы творчества и творческой самореализации студентов – будущих педагогов в процессе профессиональной подготовки. Одним из важных аспектов в решении этой задачи является вопрос условий организации творческого процесса в высшей школе, итогом которого является творческая самореализация его субъектов.

Самореализация - это новое качество, новообразование в личности, результат взаимодействия внутренних (исходящих от самого студента) и внешних влияний (учебно-воспитательного процесса). При этом большое значение имеет среда, в которой находится человек. На важность организации внешней творческой среды указывают В.И. Андреев, М.Т. Громкова, Л.А. Казанцева, Л.М. Попов, Н.Ю. Посталюк, В.Г. Рындак, Н.А. Савотина, В.В. Сериков и др.

Известно, что источником формирования творческой личности является деятельность, как основной путь развития человека, фактор, обеспечивающий развитие способностей. Проблемой деятельности занимались К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, М.С. Каган, А.Н. Леонтьев, Г.И. Щукина, С.Л. Рубинштейн и др.

Если подходить к творчеству как механизму самореализации, то условия должны ориентировать преподавателя на расширение и углубление субъект-субъектного взаимодействия между участниками учебно-творческого процесса. На наш взгляд, деятельность педагога по осуществлению развития творческой личности студента, формированию эстетических, эмоциональных, ценностных отношений, творческой активности, направленности и способностей, должна предполагать системное формирование у студентов ценностей познания, самопознания, творческой самореализации, сотворчества; овладение студентами культурой учебно-исследовательской, художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом их взаимосвязи; реализацию сотворчества студентов и преподавателей в решении художественно-творческих задач; выявление и преодоление барьеров, препятствующих творческой самореализации студентов.

В ряду условий огромное значение имеет мастерство, творчество, профессионализм педагога. Факт творческой самореализации преподавателя является значимым условием творческой самореализации студентов.

Однако, вступая в противоречие с гуманистическими ценностями, иногда прослеживаются тенденции к исключению субъектности учащихся, в результате чего происходит разрушение сотворчества, содружества, сотрудничества, взаимоуважения и доверия субъектов совместной деятельности. Этому в большей степени способствуют следующие барьеры: эмоции страха, чувство неудовлетворенности, низкий уровень эмоциональной насыщенности социально-педагогической среды, барьеры диалогического взаимодействия, ситуативные барьеры, конфликты, профессионально-педагогические стереотипы, шаблоны, формализованное обучение - следствие воспитательной и образовательной политики в нашей стране, которая отличалась информативностью, что для творчества, творческой самореализации недостаточно. Такое отношение к учению препятствует прогрессивным преобразованиям образовательного процесса.

Представляется особенно актуальной проблема творческой самореализации будущих педагогов изобразительного искусства, так как творчество художника-педагога не исчерпывается выходом за пределы только нормативно-профессиональной деятельности, он реализует себя и в собственном творчестве, для которого необходима внутренняя сопричастность к этому виду искусства. Художественное образование и эстетическое воспитание школьников во многом зависят от качества подготовки будущих учителей изобразительного искусства. В свою очередь, успех образовательной подготовки, ориентированный на творческую самореализацию, зависит от

создания специальных условий, содействующих развитию личности, формирующих потребности в самовыражении, саморазвитии.

Анализ теории и практики творческой самореализации студентов – будущих художников-педагогов показывает наличие **противоречия**, которое выражается в необходимости творческой самореализации на начальном этапе профессионализации и недостаточной разработанностью данной проблемы, как в науке, так и в педагогической практике.

В настоящее время большое число педагогических исследований направлено на изучение условий проблемы творческой самореализации. Изучаются отдельные условия, рассматривается субъект творческой деятельности, предлагаются методы, формы творческого процесса. Важной задачей всех этих исследований является активизация творческого процесса. Но если во многих исследованиях условия рассматриваются по отдельности, то только реализация совокупности условий позволит решить указанную выше задачу.

Все это обусловило выбор **проблемы исследования**: каковы педагогические условия и барьеры творческой самореализации студентов художественно-графических факультетов?

Цель исследования: выявить, систематизировать, теоретически и экспериментально обосновать педагогические условия обучения, способствующие творческой самореализации студентов художественно-графических факультетов в обучении.

Объект исследования: учебно-познавательная, учебно-исследовательская и художественно-творческая деятельность студентов художественно-графических факультетов.

Предмет исследования: педагогические условия и барьеры творческой самореализации студентов художественно-графических факультетов.

Гипотеза исследования: творческая самореализация студентов художественно-графических факультетов будет более эффективна, если в процессе обучения:

- системно формировать у студентов ценности познания, самопознания, творческой самореализации, сотворчества;
- обеспечивать овладение студентами культурой учебно-познавательной, учебно-исследовательской, художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом их взаимосвязи;
- реализовывать сотворчество студентов и преподавателей в решении учебно-исследовательских, художественно-творческих задач и заданий;
- выявлять и стимулировать преодоление барьеров творческой самореализации студентов.

Для экспериментальной проверки выдвинутой гипотезы необходимо было решить следующие **задачи исследования**:

1. Теоретически обосновать сущность творческой самореализации студентов - будущих художников-педагогов.
2. Выявить, систематизировать, установить рейтинг значимости педагогических условий творческой самореализации студентов художественно-графических факультетов.
3. Экспериментально проверить влияние выявленных педагогических условий творческой самореализации студентов художественно-графических факультетов и их вариативного сочетания.
4. Выявить, систематизировать, установить рейтинг значимости барьеров творческой самореализации студентов художественно-графических факультетов.

Методологическая основа исследования.

В нашей работе мы опирались на следующие принципы: единства исторического и логического, системности, детерминизма, личностно-деятельностный подход.

В исследовании использовались работы по проблеме

- творчества (В.И. Андреев, А. Горальски, М.С. Каган, Н.В. Кузьмин Ю.Н. Кулюткин, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Я.Н. Пономарев, Л.М. Попов, В.С. Соловьев);
- педагогического творчества (П.Ф.Каптерев, Г.М. Коган, Н.В. Кузьмина, Н.Д. Левитов, В.Д. Шадриков, В.А. Кан-Калик);
- художественного мастерства (В.Д. Шадриков, Б.А. Асафьев, Г.И. Панкевич, П.М. Якобсон, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский);
- творческой самореализации личности (Б.Г. Апаньев, Л.И. Анциферов, Н.А. Бердяев, Д. Гилфорд, М.Р. Гинзбург, И.В. Золотухина, Л.А. Казанцева, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, В.В. Садовая).

Методы исследования: теоретический анализ философской, психологической, педагогической литературы; поэлементный анализ учебно-познавательной, учебно-исследовательской и художественно-творческой деятельности студентов и преподавателей; педагогическое наблюдение; моделирование; анкетирование студентов и преподавателей; вариативный педагогический эксперимент; метод экспертных оценок; качественные и количественные методы обработки экспериментальных результатов. Выбор методов определялся целями и задачами, решаемыми на каждом этапе исследования.

Экспериментальная база исследования.

Исследование проводилось в Набережночелнинском государственном педагогическом институте на художественно-графическом факультете.

В проведении исследования принимали участие более 200 человек: студенты художественно-графического факультета и преподаватели, которые ведут занятия по специальным дисциплинам.

Основные этапы исследования.

Исследование проводилось в 1997-2002 г.г. по программе, содержащей четыре этапа.

Первый этап (1997-1998) - проводился теоретико-методологический анализ исследуемой проблемы, определение цели, предмета, задач и выдвижение гипотезы исследования. На данном этапе изучалась философская, психологическая и педагогическая литература по проблеме исследования.

Второй этап (1998 – 1999) - в процессе теоретико-экспериментального исследования выявлялись и систематизировались педагогические условия и барьеры творческой самореализации студентов. Осуществлялось моделирование учебно-исследовательской и художественно-творческой деятельности, обеспечивающее наиболее эффективную творческую самореализацию студентов художественно-графических факультетов.

Третий этап (1999-2000) - осуществлялся вариативный дидактический эксперимент.

Четвертый этап (2000 – 2002) - обработка полученных результатов, анализ, проверка и интерпретация данных, оформление выводов и рекомендаций по обоснованию условий творческой самореализации студентов художественно-графических факультетов и преодолению барьеров. Обобщение, систематизация, оформление результатов исследования и представление их в виде текста диссертации.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования:

- Обоснована сущность творческой самореализации студентов – будущих художников-педагогов. Творческая самореализация студентов художественно-графических факультетов рассматривается как многомерный, многоуровневый интегративный процесс, который включает в себя, их личностно-ценностное самоопределение, самоактуализацию и самореализацию в учебно-познавательной, учебно-исследовательской, художественно-творческой и моделируемой профессиональной деятельности будущего художника-педагога.
- Выявлены и систематизированы педагогические условия творческой самореализации студентов художественно-графических факультетов и установлен рейтинг их значимости:
 - 1) системное поэтапное овладение студентами общечеловеческими ценностями (мир, доброта, любовь, здоровье, и др.), а также ценностями познания, самопознания, творческой самореализации, сотворчества;
 - 2) формирование у студентов культуры учебно-познавательной, учебно-исследовательской и художественно-творческой деятельности;
 - 3) реализация сотворчества студентов и преподавателей в решении учебно-исследовательских и художественно-творческих задач и заданий;
 - 4) осмысление и стимулирование преодоления барьеров творческой самореализации студентов.
- Выявлены и систематизированы следующие барьеры творческой самореализации студентов художественно-графических факультетов:
 - 1) барьер «стереотипа» познавательной сферы (мышления, воображения, восприятия и др.);
 - 2) барьер «разрывности» - существование практики в отрыве от

теории и наоборот;

3) «барьер оцепенения» - возникновение состояний робости, скованности, боязнь ошибиться по причине категоричности и строгости преподавателя, а также неодобрительной оценки, критики воображения, фантазии со стороны окружающих;

4) барьер «белого листа» (трудности начала работы, например, рисунка);

5) «мнимая» лень (бездействие студентов, вызванное ожиданием вдохновения);

6) «застревание» на этапе (невозможность следовать алгоритму изобразительной деятельности, как следствие трудности перехода от предыдущего этапа к новому, завершения работы).

- Теоретически обосновано и экспериментально подтверждено, что устойчивая положительная динамика творческой самореализации студентов художественно-графических факультетов обеспечивается развитием таких особенностей творческого мышления, как: ассоциативность, эмпатийность, рефлексивность, противоречивость, проблемность, интуитивность и др.

Практическая значимость. Выявленные дидактические условия творческой самореализации позволяют существенно повысить эффективность процесса обучения и профессиональной подготовки студентов художественно-графических факультетов в целом. Теоретические положения, выводы и рекомендации исследования являются основой в практической работе преподавателей и студентов на художественно-графическом факультете Набережночелнинского педагогического института, а также могут быть использованы в моделировании и реализации процесса творческого саморазвития студентов других вузов.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов исследования обеспечивается методологией и логикой исследования; применением комплекса методов адекватных целям, задачам исследования; системным качественным и количественным анализом результатов вариативных педагогических экспериментов, продолжительностью исследования, а также непосредственной педагогической деятельностью соискателя.

Апробация результатов исследования проходила при непосредственном участии автора в учебно-воспитательном процессе в Набережночелнинском государственном педагогическом институте на художественно-графическом факультете.

Ход, основные положения и результаты исследования систематически докладывались и обсуждались на следующих научно-практических конференциях: «Педагогический мониторинг как системная диагностика в управлении качеством образования» (Казань, 1997); «Преемственность народных традиций» (Казань – Набережные Челны, 1998); «Проблема педагогики творческого саморазвития личности и педагогического мониторинга» (Казань, 1998); «Проблемы организации индивидуальной и самостоятельной работы в вузе» (Набережные Челны, 1999); «Проблемы

сохранения родных языков в условиях урбанизации региона» (Набережные Челны, 2002); «Духовность, здоровье и творчество в системе мониторинга качества образования» (Казань - Йошкар-Ола, 2002); «Технологии внедрения гуманистических традиций в учебно-воспитательный процесс» (Казань, 2002). Автор имеет 10 публикаций.

На защиту выносятся основные положения:

1. Творческая самореализация студентов художественно-графических факультетов - это многомерный, многоуровневый интегративный процесс, который включает в себя, их личностно-ценностное самоопределение, самоактуализацию и самореализацию в учебно-познавательной, учебно-исследовательской, художественно-творческой и моделируемой профессиональной деятельности будущего художника-педагога.

2. Наиболее эффективными педагогическими условиями творческой самореализации студентов художественно-графических факультетов являются:

- системное поэтапное формирование у студентов ценностей познания, самопознания, творческой самореализации, сотворчества;
- овладение студентами культурой учебно-исследовательской, художественно-творческой деятельности;
- реализация сотворчества студентов и преподавателей в решении учебно-исследовательских и художественно-творческих задач и заданий;
- выявление и преодоление барьеров творческой самореализации студентов.

3. Барьерами творческой самореализации студентов являются:

- барьер «стереотипа»;
- барьер «разрывности»;
- барьер «оцененения»;
- барьер «белого листа»;
- «мнимая» лень;
- «застревание» на этапе.

4. Устойчивая положительная динамика творческой самореализации студентов художественно-графических факультетов обеспечивается развитием таких особенностей творческого мышления, как: ассоциативность, эмпатийность, рефлексивность, противоречивость, проблемность, интуитивность и др.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность проблемы исследования, раскрываются цель, объект, предмет, гипотеза, задачи, методологическая база и методы исследования, его научная новизна, практическая значимость, указываются положения, выносимые на защиту, анализируется уровень

разработанности проблемы, а также характеризуются основные этапы исследования.

Первая глава «Теоретическое обоснование условий обучения для творческой самореализации студентов художественно-графических факультетов».

Анализ научной литературы по данной проблеме обусловил необходимость рассмотрения основных понятий исследования: творчество, творческая деятельность, творческий потенциал, творческая личность. Указывается, что эти понятия не являются тождественными, но их единство позволяет наиболее полно раскрыть сущность этого явления. В философской, психолого-педагогической литературе "творчество" трактуется как деятельность, отличающаяся оригинальностью, неповторимостью, общественно-исторической уникальностью, которая порождает нечто новое. Творчество всегда предполагает творца, т.е. субъекта творческой деятельности. Проведенный анализ показал, что в многообразии подходов, множественности определений самих понятий выражается сложность этого феномена.

К проблеме самореализации человеческая мысль была обращена со времен античности. Она рассматривалась различными философскими школами. Мыслители Древнего Востока исследовали самореализацию как самосовершенствование духа и тела. Позднее самореализацию личности связывали преимущественно с активностью сознания. При этом философы-идеалисты рассматривали активность сознания в абстрактно-мистифицированной форме. А некоторые материалисты высказывали гениальные догадки о роли самореализации как средства формирования человеком своей личности.

Одним из первых особое внимание на предметную деятельность человека, благодаря которой реализуются внутренние помыслы, желания, стремления в личности обратил Гегель. Культура возвышает деятельность человека и обеспечивает творческий характер. При этом человек испытывает потребность в удовлетворении своих потенций в достижении внутренних целей, в конечном счете, стремлении стать собой.

Зарубежными психологическими и философскими школами самореализация личности представляется как самоактуализация (А. Маслоу, Э. Салливан, Г.В. Оллпорт, В. Франкл, З. Фрейд, Э. Фромм и др.), в концепции полноценно функционирующего человека, ориентации человека на постижение собственной индивидуальности через выявление и реализации своих потребностей.

Отечественная философия исследует самореализацию как целостный процесс во взаимосвязи и взаимодействии таких его сторон как внутреннее, внешнее, материальное и идеальное, субъективное и объективное и пытается определить закономерность самоосуществления личности. По мнению многих философов, процесс творческой самореализации личности идентичен поискам смысла жизни, «моделированию» своей судьбы (Л.Н. Толстой, В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев и др.)

Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, М.М. Якобсон и др. в своих трудах представляют процесс творческой самореализации как важнейшую форму проявления личностью ее творческого потенциала. Творческая самореализация способствует творческой активности личности, как активности воспринимать действительность.

Понятие «творческая самореализация», введенное в рамках гуманистической психологии и педагогики, является сегодня одним из популярных и современных направлений. Согласно положениям этой теории, человек от природы имеет гуманную, конструктивную, созидательную сущность, которую психологи называют "Я" человека. Это истинно человеческая сущность, вызревая в нем, при благоприятных общественных условиях становится сильнейшей побудительной силой. Творческое и конструктивное человеческое "Я" начинает настоятельно требовать своего проявления и реализации. Человек, способный свободно реализовать свою сущность, испытывая при этом высочайшее чувство удовлетворения и счастья, является самореализующейся личностью, т.е. личностью психически здоровой, зрелой, осуществляющей свой рост. Это главная истинно человеческая побудительная сила деятельности личности.

Человеческая природа содержит в себе разнообразные способности, потенции, склонности и т.д., которые человек должен в силу имеющейся у него фундаментальной потребности в самореализации актуализировать и осуществить в жизненном процессе. Таким образом, все исследователи признают личность как уникальную целостную систему, которая представляет собой «открытую возможность самоактуализации».

Понятие «творческая самореализация» рассматривается как воплощение целенаправленного формирования творческих способностей, проявление личностного «Я» во взаимодействии с миром, людьми, реализация своих сущностных сил (способностей, навыков, умений, потребностей и др.), являющихся важнейшим атрибутом творческой индивидуальности. Реализация творческого потенциала – это желание стать тем, чем он способен стать, стремление полностью реализовать свои творческие потенциальные возможности.

Таким образом, в многообразии подходов, множественности определений самих понятий выражается сложность этого феномена. Творческая самореализация студентов художественно-графических факультетов – это многомерный, многоуровневый интегративный процесс, который включает в себя, их личностно-ценностное самоопределение, самоактуализацию и самореализацию в учебно-познавательной, учебно-исследовательской, художественно-творческой и моделируемой профессиональной деятельности будущего художника-педагога.

Теоретический анализ показал, что творческая самореализация студентов художественно-графических факультетов проявляется через: моделирование своей творческой судьбы, профессиональной карьеры, личностного развития, постоянного наращивания своего творческого потенциала, проявления

индивидуальности, неповторимости и незаменимости; компоненты творческого развития личности, процесс осуществления творческих замыслов, синтез способностей, позволяющих личности максимально реализовать свой творческий потенциал; систему многообразных отношений и реализации человеком своих возможностей, своего личного потенциала, личностного «Я» вовне, как предъявления себя другим во взаимодействии с миром, с другими людьми; как проявление вовне ценностных ориентаций, раскрывающих его жизненную философию, устремленность и характер деятельности, общения и взаимодействия; возможность творческого развития «Я» через сотворчество является реализацией «самости» посредством творческой деятельности; характер взаимодействия, отношений «студент – преподаватель»; стремление к творчеству или креативность как неприменимый атрибут самореализации студента, которую характеризует творческое отношение к профессиональной деятельности.

Наш подход к учению заключается в рассмотрении его как преобразующей, продуктивной художественно-творческой деятельности преподавателя и студентов.

Если рассматривать творческую деятельность как процесс достижения цели, результата, в котором реализуются способности, творческий потенциал, происходит самореализация, то этот процесс представляет природу деятельности личности, где творческий потенциал является его условием.

Центральным предметом нашего анализа является субъект учебно-творческого процесса – студент, вовлечение которого в творческую деятельность позволит раскрыть его творческий потенциал, сформировать творческую личность, способную подняться «до создания «второй природы», до «духовных творений». Отличительной чертой данного учебного процесса является его изначальная творческая направленность, требующая активной мыслительной деятельности. Учет данных особенностей позволит реализовать основную задачу – воспитать художника-педагога. Учитывая, что студент это личность, которая изменяется под воздействием обучения, необходимо ставить перед обучением задачи, которые соответствуют его природосообразным возможностям и потребностям. Чем выше уровень творческой самореализации личности, тем ярче его индивидуальность, тем больше потребность в ее отстаивании, тем выше творческий замысел и совершеннее методы его реализации.

В нашей работе мы исходили из основной идеи А. Маслоу, которая заключается в том, что самоактуализирующиеся люди – это творческие люди, которые посвятили себя любимому и интересному делу. Для подготовки людей к творческим профессиям, воспитания гуманного и культурного человека при творческой самореализации главным является обучение через творчество.

Говоря об организации творчества, необходимо отметить, что условия должны способствовать самовыражению личности. Для решения этой задачи условия творческого процесса должны соответствовать принципам гуманистической педагогики (Р. Штайнер, К. Роджерс, В.А. Сухомлинский,

Ш.А. Амонашвили и др.), где идеалом является свободная творческая личность, способная к самоидентификации, саморазвитию и самореализации в постоянно меняющейся социально-культурной среде. При гуманизации образования необходима ориентация на развитие личности, создание условий для развития способностей к исследовательской деятельности, творчеству, принятию решений в учебно-воспитательном процессе, ориентированном на накопление опыта в познавательной и художественно-творческой деятельности.

Практика показала, что непосредственное управление творческим процессом не эффективно. Значит надо управлять опосредованно, т.е. создавать благоприятные условия для творчества.

Теоретический анализ работ позволил выявить педагогические условия, содействующие самореализации субъектов образования, важнейшим из которых является **творческая организация педагогического процесса**. Она включает: системное поэтапное формирование у студентов ценностей познания, самопознания, творческой самореализации, сотворчества; обеспечение овладения студентами культурой учебно-исследовательской, художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом их взаимосвязи; реализация сотворчества студентов и преподавателей в решении художественно-творческих задач; выявление и преодоление барьеров, препятствующих творческой самореализации студентов. Другим, важным и необходимым, на наш взгляд, условием является **профессиональное творчество педагога**. Оно рассматривается как интегральное образование, включающее в себя ряд компонентов внутреннего (мастерство и духовное содержание личности) и внешнего порядка (социально-экономический статус в обществе). Эти условия являются **средствами** по отношению к учебно-творческому процессу, но можно выделить **условия-цели**. К ним относятся, например, системное формирование ценностей познания, самопознания, творческой самореализации, сотворчества. Необходимо отметить, что условия-цели являются и средством творческой самореализации студентов художественно-графических факультетов. При формировании системы ценностей, создаются условия для мобилизации внутренней и внешней активности студента в плане самореализации, стремления к творчеству. При этом профессиональное творчество педагога является лишь на начальном этапе профессионализации будущих педагогов условием-средством, затем оно с необходимостью должно стать условием-целью. Профессиональное творчество педагога есть интегральное образование, включающее в себя ряд компонентов внутреннего (мастерство и духовное содержание личности) и внешнего (социально-экономический статус в обществе) порядка и являющийся фактором творческой самореализации студентов, так как личности появляются, когда их обучают личности.

Условия-средства содействуют преодолению барьеров творческой самореализации. Нивелирование этих барьеров уже является одним из условий. В диссертации рассматриваются разнообразные барьеры творческой самореализации. Среди них выделяются: эмоции страха, чувство неудовлетворенности, низкий уровень эмоциональной насыщенности

социально-педагогической среды, барьеры диалогического взаимодействия, ситуативные барьеры, конфликты, профессионально-педагогические стереотипы, шаблоны, формализованное обучение. Раскрываются специфические барьеры художественно-творческой деятельности: трудности начала работы, например рисунка (боязнь «белого листа»); «разрывность» теории и практики деятельности; невозможность следовать алгоритму изобразительной деятельности, как следствие трудности перехода от предыдущего этапа к новому, завершения работы («застревание» на этапе); бездействие студентов, вызванное ожиданием вдохновения («мнимая» лень).

Но в некоторых случаях барьеры играют важную положительную роль. Так, например, постановка проблемных вопросов активизирует мышление и тем самым является условием его развития. Следовательно, барьеры могут быть как «препятствиями», так и «помощниками».

Выделенные нами условия являются компонентами модели организации учебно-творческого процесса, которая является субъективным отражением объективных условий. Опираясь на эту модель, студент намечает цели, этапы развития и программы эффективной познавательной деятельности. Преподаватель также на основе модели учебного процесса осуществляет взаимодействие со студентами и управляет их деятельностью.

Мы предполагаем, что субъективная модель условий учебно-творческой деятельности есть важный фактор, влияющий на формирование ее субъекта.

Вторая глава «Экспериментальное изучение эффективности педагогических условий творческой самореализации студентов художественно-графических факультетов» включает три параграфа. В этой главе приведены данные экспериментально-методического исследования для проверки выдвинутой гипотезы.

Цель экспериментального исследования: выявить, систематизировать, теоретически обосновать и экспериментально апробировать систему педагогических условий, содействующих наиболее эффективной творческой самореализации студентов художественно-графических факультетов пединститутов и выявить барьеры.

Исследование проводилось в Набережночелнинском государственном педагогическом институте на художественно-графическом факультете в 1997-2002 гг.

В экспериментальном исследовании принимали участие студенты I, II, III, IV, V курсов художественно-графических факультетов и преподаватели, которые ведут занятия по дисциплинам общей профессиональной подготовки: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Теория изобразительного искусства», «Декоративно-прикладное искусство» и др.

Экспериментальное исследование включало два этапа: констатирующий и формирующий.

На констатирующем этапе изучалась особенность организации учебно-познавательной, учебно-исследовательской, художественно-творческой деятельности.

Определялись наиболее проблемные аспекты в организации процесса обучения, ее формы и средства. Оптимизация учебного процесса должна быть начата с устранения рассогласования в организации педагогических условий.

Проведенный анализ характеристик учебно-творческого процесса позволил выявить проблемную зону в уровне развития учебно-важных качеств у студентов и преподавателей. Было получено обобщенное мнение студентов и преподавателей относительно важности и низкого развития следующей группы свойств: высокая работоспособность, эмоционально-эстетическое отношение, профессиональные знания, творческие способности, волевые свойства характера, стремление к самообразованию, саморазвитию, сенсомоторные качества, духовные свойства личности.

Препятствием творческой самореализации являются затруднения, которые возникают в процессе овладения профессиональной деятельностью. Анализ показал, что наиболее отрицательное влияние оказывают: барьер «стереотипа»; барьер «разрывности» теории и практики деятельности; «барьер оцепенения»; барьер «белого листа»; «мнимая» лень; «застывание» на этапе.

Существуют различные представления об организации учебно-творческого процесса ее субъектов: преподавателей и студентов. Для оптимизации условий обучения следует ориентироваться на взгляды, как преподавателей, так и студентов.

Творческие преподаватели работают в соответствии со своей субъективной моделью учебно-творческого процесса. Условия, которые считаются ими наиболее важными, представлены и в их деятельности.

Выявлены различия в отношении реализации условий учебно-творческого процесса в деятельности разных преподавателей. В деятельности «нетворческих» преподавателей слабо реализованы условия учебно-творческой деятельности.

Нами была изучена связь между творческой самореализацией, некоторыми качествами студентов и результатом их деятельности.

Анализ позволил нам составить адекватное представление о связи некоторых качеств личности (самооценка, уровень притязаний, потребность в достижениях) и творческой самореализации студентов художественно-графических факультетов, что в конечном итоге отражается в результате учебной деятельности – успеваемости. По параметру творческой самореализации студенты были разделены на группы: с высокой и низкой самореализацией. Эти группы значительно различаются по параметрам успеваемости, самооценки, уровня притязаний и потребности в достижениях. Для первой группы характерны более высокие показатели.

Формирующий эксперимент позволил проверить нашу гипотезу: организация учебно-творческого процесса приведет к развитию творчески самореализующейся личности студента - на материале средств, активизирующих учебный процесс. Теоретический и эмпирический анализ позволил нам выявить наиболее значимые условия. Этими условиями являются: системное формирование у студентов ценностей познания,

самопознания, творческой самореализации, сотворчества; овладение студентами культурой учебно-исследовательской, художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом их взаимосвязи; реализация сотворчества студентов и преподавателей в решении художественно-творческих задач; выявление и преодоление барьеров творческой самореализации студентов.

Исследование направлено на изучение влияния именно комплекса этих средств, и отсутствие всякого влияния, если эти средства действуют по отдельности. Результат этого влияния проявится в устойчивой положительной динамике творческой самореализации студентов художественно-графических факультетов.

Мы проверили влияния некоторых педагогических условий по отдельности, их сочетания и комплекса и пришли к выводу, что формирующим воздействием на личность обладает лишь комплекс условий, а не отдельно взятое условие.

Нами были изучены изменения, произошедшие в личности студентов через оценку творческой самореализации (таких ее компонентов, как эмоционально-эстетического и ценностного отношения, творческой активности, направленности, способностей), изучение самооценки, мотивации достижения и оценку других учебно-важных качеств. Результативный параметр деятельности представлен показателями успеваемости. Влияния отдельного условия и поочередного сочетания 2-х и 3-х условий не проявилось (процентное соотношение оценок в контрольной и экспериментальных, примерно на одном уровне). В экспериментальной группе, в которой проверялось действие комплекса условий, показатели успеваемости значительно улучшились: у 70% студентов текущая и итоговая успеваемость на 4 и 5 баллов, у 30 % на 3 балла.

Условия деятельности при комплексном воздействии оказывают влияние на некоторые свойства личности: мотивацию, самооценку, уровень притязаний, потребность в достижениях, эстетическое и эмоционально-ценностное отношение, творческую активность, творческую направленность, творческие способности, творческое мышление, волевые качества.

Так при влиянии отдельно взятых условий показатели остались на прежнем уровне, то есть динамика отсутствует. Значимые различия наблюдаются только в экспериментальной группе, где студенты подвергались длительному влиянию комплекса условий. Это говорит о том, что данные условия могут оказать влияние, лишь комплексно воздействуя на личность.

Были проанализированы ответы студентов по следующим шкалам методики: «креативность», «развитие себя». Это позволило нам увидеть и выделить ценности познания, самопознания, творческой самореализации, сотворчества. Средние показатели по этим ценностям до, и после эксперимента значимо различаются. При этом выборочные средние после эксперимента выше выборочных средних до эксперимента. Это говорит о том, что до проведения эксперимента развитие ценностей познания, самопознания,

творческой самореализации, сотворчества находилось на низком уровне. Эксперимент позволил актуализировать значимость этих ценностей и обеспечить содействие их развитию.

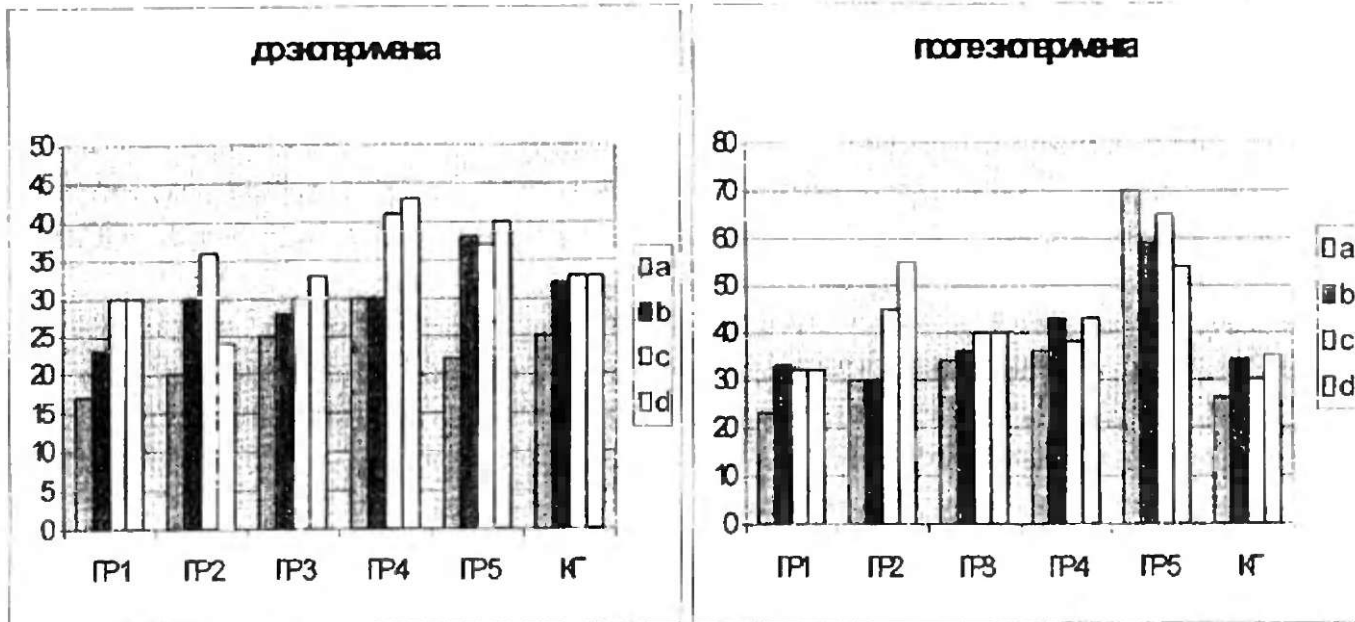


Рисунок 1. Динамика ценностей в ходе эксперимента

(где: а – ценность познания; б – ценность самопознания; с – ценность творческой самореализации; d – ценность сотворчества).

Нами было проведено сравнительное изучение вовлеченности мышления в процесс изобразительной деятельности при традиционных и экспериментальных условиях обучения на практических и лекционных занятиях. Сравнительный анализ результатов наблюдения и оценка экспертов возможности вовлеченности и активизации процессов мышления представлен на рисунке 2.

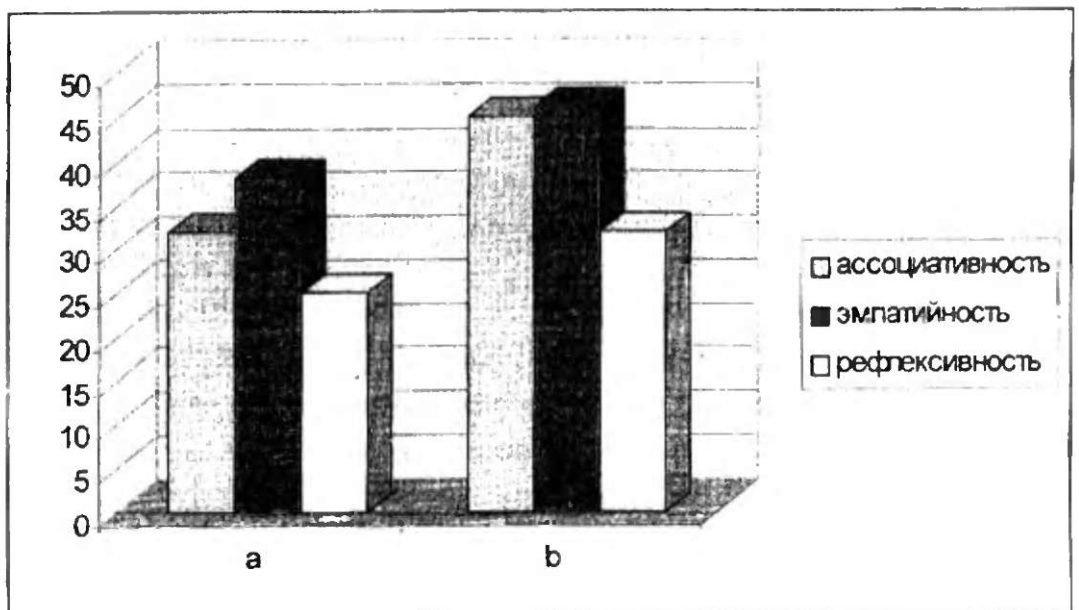


Рисунок 2. Сравнительный анализ оценки особенностей мышления (где: а – до эксперимента; б – после эксперимента).

Внедрение комплекса педагогических условий при организации учебных занятий активизирует художественное мышление (рефлексивность, ассоциативность, эмпатийность, противоречивость, проблемность, интуитивность и др.). Это способствует более широкому вовлечению индивидуальных особенностей мышления художника, таких как: широта, глубина, гибкость, быстрота, критичность ума, конкретность, самостоятельность мышления, любознательность и пытливость ума.

Также нами выявлены барьеры на пути развития творческого мышления: избегание риска, жесткие стереотипы в мышлении и поведении, конформность, неодобрительные оценки воображения, фантазии со стороны окружающих.

Таким образом, в ходе прохождения эксперимента было зафиксировано соотношение уровня развития мышления и качества художественных знаний, умений и навыков, а также умение применять их в практической работе. Результаты показали, что в экспериментальной группе изменения в положительную сторону произошли по нарастающей.

Реализация выделенных педагогических условий и преодоление барьеров творческой самореализации проявляется в устойчивой положительной динамике творческой самореализации студентов художественно-графических факультетов. Она обеспечивается развитием таких особенностей творческого мышления, как: ассоциативность, эмпатийность, рефлексивность и др.

Изменения, которые происходят в личности, отражаются и в результате деятельности студентов – в успеваемости.

В заключении подводятся итоги проведенного теоретического экспериментального исследования, которое подтвердило выдвинутую гипотезу и позволило сформулировать ряд положений и выводов.

1. Творческая самореализация студентов художественно-графических факультетов – это многомерный, многоуровневый интегративный процесс, который включает в себя, их личностно-ценностное самоопределение, самоактуализацию и самореализацию в учебно-познавательной, учебно-исследовательской, художественно-творческой и моделируемой профессиональной деятельности будущего художника-педагога.

Творческая самореализация – это результат воплощения целенаправленного формирования творческих способностей, проявление личностного «Я» во взаимодействии с миром, людьми, реализация своих сущностных сил (способностей, навыков, умений, потребностей и др.), являющихся важнейшим атрибутом творческой индивидуальности. Реализация творческого потенциала – это желание субъекта стать тем, чем он способен стать, стремление полностью реализовать свои творческие потенциальные возможности.

Творческая самореализация студентов – один из основных компонентов творческого саморазвития личности, процесс осуществления творческих замыслов, синтез способностей личности к целенаправленной творческой деятельности. Для нее характерна творческая деятельность по осуществлению

творческих замыслов (процесс самореализации), позволяющих личности студента полностью мобилизоваться и реализоваться в соответствующем виде деятельности (результат). Творческая самореализация студентов художественно-графических факультетов пединститутов – это моделирование ими своей творческой судьбы, профессиональной карьеры, требующего личностного развития.

2. Творческой самореализации студентов содействуют следующие педагогические условия обучения: системное поэтапное формирование у студентов ценностей познания, самопознания, творческой самореализации, сотворчества; овладение студентами культурой учебно-исследовательской, творческой деятельности; сотворчество студентов и преподавателей в решении учебно-исследовательских и творческих задач и заданий; выявление и стимулирование преодоления барьеров, препятствующих творческой самореализации студентов, мастерство педагога, и его творческий потенциал.

Важное место в этом процессе принадлежит мастерству, творчеству, профессионализму педагога. Это одно из условий творческой самореализации студентов. Профессиональное творчество педагога – это интегральное образование, включающее в себя ряд компонентов внутреннего (мастерство и духовное содержание личности) и внешнего (социально-экономический статус в обществе) порядка и являющееся фактором творческой самореализации студентов. Реализация данных условий способствует развитию личностно-значимых ценностных отношений, активизации творческого мышления, творческих способностей, профессионально-личностных качеств у студентов.

3. Системное обеспечение вычлененных педагогических условий позволяет снизить влияние барьеров, сопровождающих учебно-познавательную, учебно-исследовательскую, художественно-творческую деятельность. Специфическими барьерами художественно-творческой деятельности являются: барьер «белого листа», «застывание» на этапе, «разрывность» на этапе. Эти барьеры существуют наряду с другими, более общего плана, которые можно условно назвать «личностными барьерами»: «барьер оцепенения», барьер «стереотипа», «мнимая» лень. Их влияние необходимо уменьшить, ослабить или полностью снять.

4. Теоретически обосновано и экспериментально подтверждено, что устойчивая положительная динамика творческой самореализации студентов обеспечивается развитием таких особенностей творческого мышления, как: ассоциативность, эмпатийность, рефлексивность и др.

Результаты исследования дают основание сделать вывод, что принятая нами гипотеза об условиях творческой самореализации будущих художников-педагогов получила подтверждение в ходе нашего диссертационного исследования, поставленные задачи решены. Однако данное исследование не претендует на то, чтобы исчерпывать все проблемы творческой самореализации студентов. За рамками нашего исследования остались неизученными влияния на творческую самореализацию будущих педагогов в процессе их профессиональной подготовки этнокультурных, наследственных факторов, не изучена непрерывность и преемственность в цепи: «ученик ДХШ – студент ХГФ – ХУДОЖНИК-ПЕДАГОГ». Также возможно рассмотрение

проблемы подготовки будущих специалистов других эстетических профессий, что дает основание для дальнейшего изучения проблемы.

Основные теоретические положения и результаты исследования отражены в следующих публикациях:

1. Управление творческим развитием студентов на основе тестирования // Тезисы докладов V Всероссийской научно-практической конференции «Педагогический мониторинг как системная диагностика в управлении качеством образования». – Казань, КГУ, 1997. – С. 49.

2. Условия формирования и реализации творческого потенциала студентов ХГФ // Материалы V международной научно-практической конференции «Преемственность народных традиций». Часть II. – Казань – Набережные Челны, 1998. – С. 91-92.

3. Планирование изобразительной деятельности студентов на основе тестирования // Вестник Набережночелнинского государственного педагогического института. – Набережные Челны, 1998. – С.129-131.

4. О некоторых условиях реализации творческого потенциала студентов художественно-графического факультета // Тезисы докладов VI Всероссийской научно-практической конференции «Проблема педагогики творческого саморазвития личности и педагогического мониторинга». – Казань, КГУ, 1998. – С.54-55.

5. Формирование творческой активности студентов ХГФ путем организации их самостоятельной работы // Тезисы докладов региональной научно-методической конференции «Проблемы организации индивидуальной и самостоятельной работы в вузе». – Набережные Челны, НГПИ, 1999. – С.39-40.

6. Художественное образование в условиях множественности культур // «Проблемы сохранения родных языков в условиях урбанизации региона». Материалы региональной научно-практической конференции. Набережные Челны, НГПИ, 2002. – С.92-93.

7. Сотворчество как условие управления учебным процессом // Духовность, здоровье и творчество в системе мониторинга качества образования: Материалы X научно-практической конференции. Казань-Йошкар-Ола.: Центр инновационных технологий, 2002. – С.103.

8. Формирование толерантности будущего художника-педагога // Духовность, здоровье и творчество в системе мониторинга качества образования: Материалы X научно-практической конференции. Казань-Йошкар-Ола.: Центр инновационных технологий, 2002. – С.103-104.

9. Проблемное обучение – проблема образования или общества? // Наука и школа. Набережные Челны. 2002, №11. – С.35-37 (в соавт.).

10. Условия управления творческим процессом // Научные труды и материалы IX Международной научно-практической конференции «Технологии внедрения гуманистических традиций в учебно-воспитательный процесс». Казань: КГПУ, 2002. – С.111-112 (в соавт.).